



DÉBORA MARCHENA



6054-3601



dmarchenalocucionescr@gmail.com



Alajuela, Costa Rica

Estudiante de Arte Dramático y Administración, con interés en desarrollar una carrera que combine sensibilidad artística con pensamiento estratégico. Se busca participar en proyectos que valoren la disciplina, la creatividad y el aprendizaje constante, aportando una mirada crítica, abierta y comprometida con los resultados. La formación escénica ha permitido cultivar habilidades expresivas, adaptativas y comunicativas, mientras que los estudios en administración brindan herramientas concretas para planificar, organizar y materializar ideas creativas con eficiencia. Se trabaja con dedicación para superar expectativas, integrar distintas áreas del conocimiento y generar propuestas que conecten lo artístico con lo operativo.

EDUCACIÓN

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN

2025- 2025

Técnico en Doblaje

Universidad Estatal a Distancia (UNED)

2024-Presente

Bachillerato en Administración de Empresas

Universidad de Costa Rica

2020-presente

Bachillerato Artes Dramáticas

Conservatorio de Castella

2013-2019

Bachiller en Educación media

Técnico en arte: Música con énfasis en Piano

HABILIDADES

- Adaptabilidad
- Piano
- Composición musical
- Trabajo en equipo
- Solución de problemas
- Locución
- Idioma Inglés C1
- Canto coral

EXPERIENCIA LABORAL

Juguemos

Primera Temporada 2025

Barrio Amón, San José

Se realizó la producción integral de la obra "Juguemos" en colaboración con Camaleónica Producciones. Las tareas incluyeron la búsqueda de materiales, coordinación logística del equipo para cada función, redacción de correos formales para solicitudes técnicas y organizativas, preparación de vestuarios, montaje y desmontaje del espacio escénico. Se utilizó Excel para llevar el registro detallado de entradas y asistencias por función. Además, se participó en la toma de decisiones relacionadas con fechas de publicación, estrategias de cobro y comunicación interna. Esta experiencia permitió fortalecer habilidades de organización, resolución práctica y trabajo colaborativo.

Historias de Fantasmas

Proyecto Teatro del Sol 2025

San Pedro, San José

Se compuso la banda sonora completa de la obra "Historias de fantasmas", participando activamente en ensayos y montajes técnicos. Se asistió al equipo de sonido, comunicando de forma clara y profesional los ajustes necesarios en parlantes y efectos para lograr la atmósfera deseada.

Se colaboró estrechamente con otras áreas como iluminación y dirección, adaptando el diseño sonoro a las dinámicas escénicas. Hubo acercamiento al funcionamiento técnico de una puesta en escena y desarrollo de habilidades de comunicación interdisciplinaria, escucha activa y precisión creativa.

Halloween: Harry Potter

Parque de Diversiones 2025

San José, Costa Rica

Se participó como intérprete en una presentación teatral de carácter temático, integrando canto, actuación y apoyo en el montaje coreográfico. Se colaboró activamente en los ensayos, ajustes técnicos y preparación escénica, adaptándose a un espacio abierto con interacción directa con el público. El rol exigía capacidad de respuesta en vivo y habilidades de coordinación interdisciplinaria.

Desconectados

Universidad de Costa Rica 2023

San Pedro, San José

Proyecto multidisciplinario dirigido por Karina Mora en el cual se desempeñaron distintos personajes, se realizó actuación, canto y tramoya. El proceso tuvo un enfoque hacia el teatro sensorial donde conectar desde los sentidos por medio de habilidades artísticas fue primordial.

Simulación

Universidad Autónoma de Centro América (UACA) 2021

San Pedro, San José

Se realizó trabajo de actuación para distintas simulaciones médicas con énfasis en psicología y en psiquiatría. Dentro del procedimiento se realizaba un análisis textual y se trabajaba en conjunto con el equipo de profesores para profundizar en el contexto circunstancial.

ADICOR 2019

San José, Costa Rica

Festival de coros donde se realizó una participación coral en voz de mezzosoprano con el coro del Conservatorio de Castilla. Se preparó un repertorio que incluía tanto piezas internacionales como costarricenses.